Février 2020 Numéro 7

Parole de Clocher

Dig ding dong ! Bonjour, les frères Jacques !

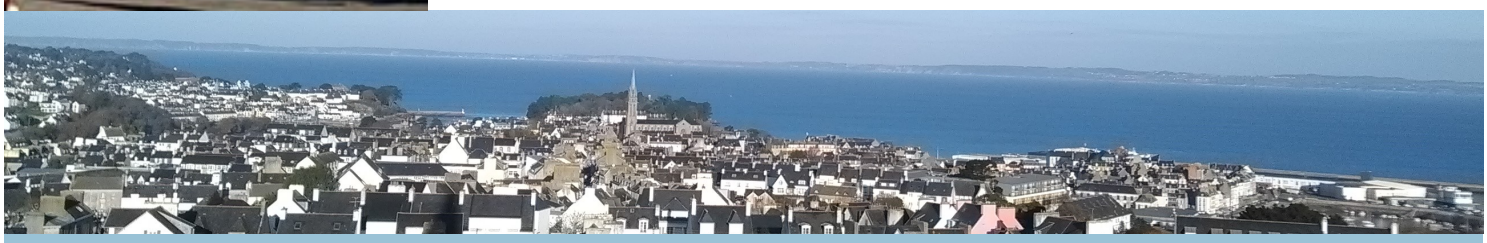
Je suis le clocher de Saint-Herlé.
Je le rappelle au cas où vous l'auriez oublié.
En attendant un lifting complet de mes extérieurs,
j'ai subi une opération interne dont je me propose
de vous entretenir dans cette 7ème volée.
« Ah mon Dieu, qu'c'est embêtant d'être toujours patraque !
Ah mon Dieu, je ne suis pas bien portant !
J'ai la rate qui s'dilate… »
Vous connaissez la suite de la chanson.
En ce qui me concerne, je pourrais ajouter bien d'autres maux
et mots au diagnostic, dont celui-ci :
« J'ai l'beffroi qu'est pas droit »…ou plutôt « j'avais »
car il est réparé, du moins pour un temps.
Beffroi ! Beffroi ! Vous avez dit « beffroi » ?

Beffroi ! Beffroi ! Vous avez dit « beffroi » ?

D'abord, d'où vient le mot ?

De l'allemand ancien qui signifiait (mais pas sûr) « qui préserve la paix ». Le mot a désigné une cloche servant à sonner l'alarme. Et puis une tour mobile en bois pour attaquer les remparts. Et encore une tour de guet munie d'une cloche et, par métonymie (le contenant – la tour – pris pour le contenu – la cloche -), la tour elle -même. Et aussi une charpente de bois portant la (ou les) cloche à l'intérieur de la tour, charpente indépendante de la maçonnerie. Et finalement une tour urbaine de pierre ou /et de brique remplissant diverses fonctions : guet avec loge pour le guetteur, alarme, couvre-feu, prison, arsenal, tribunal, corps de garde, salle d'archives, salle de réunion du Conseil…

Beffroi de Bruges



Vue du clocher de saint-Herlé

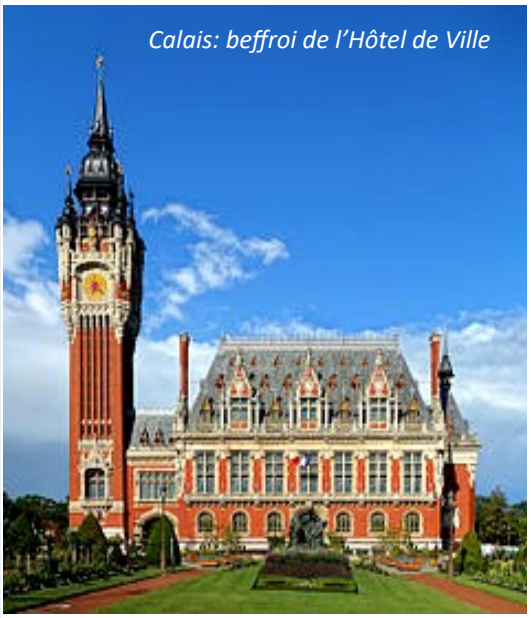
Association
"Les Amis de Saint-Herlé"
2 place Paul Stéphan
29100 DOUARNENEZ
02 98 92 65 02
06 09 83 09 83
amisdesaintherle@gmail.com

Eglise Saint-Herlé

XVIème siècle

PLOARE
place Paul Stéphan
29100 DOUARNENEZ

Ensuite, un mot sur ces beffrois urbains.



Calais: beffroi de l'Hôtel de Ville

Ces tours de ville étaient le symbole du pouvoir civil face au pouvoir religieux représenté par les clochers des églises et des cathédrales. Symbole aussi des libertés communales (les franchises) face au pouvoir des seigneurs signifié par le donjon des châteaux. Le beffroi deviendra l'emblème de la ville elle-même dont il est le monument le plus représentatif. Il va s'équiper d'une ou plusieurs cloches pour être la voix de la commune et d'une ou plusieurs horloges pour donner à tous les citoyens l'heure officielle. Actuellement, les beffrois monumentaux se rencontrent surtout en Belgique flamande et wallonne et dans la Région des Hauts-de-France. Trente-deux beffrois belges (depuis 1999) et vingt-trois beffrois français (depuis 2005) sont inscrits par l'UNESCO au Patrimoine Mondial de l'Humanité. Parmi ces joyaux d'architecture, isolés ou adossés à la mairie ou dressés au-dessus d'une porte de la ville, citons (pour la France) Armentières, Arras, Berque, Calais, Douai, Dunkerque, Lille, Tourcoing…

Douai : beffroi de l'Hôtel de Ville

Mais tout ceci ne me concerne pas !

Je ne suis pas un beffroi (ni un campanile) mais un clocher, bien que parfois on utilise les mots l'un pour l'autre. Je suis donc un clocher avec une tour surmontée d'une flèche cantonnée de quatre clochetons.

Arras : beffroi de l'Hôtel de Ville

Je possède cependant un BEFFROI caché dans ma tour !

J'y ai fait allusion plus haut : un beffroi est un assemblage savant de poutres en bois de chêne qui soutiennent les cloches sous le terrasson (le plafond). Assemblage par tenons et mortaises, embrèvements et chevillages à tire en acacia. L'ensemble (poteaux, chapeaux de travée, croix de poteaux) repose sur des madriers horizontaux encastrés dans les murs : le sommier. Indépendant de la maçonnerie, le beffroi absorbe les vibrations du branle des cloches, assurant ainsi la stabilité de la tour. Il n'y a pas de beffroi standard : chaque beffroi est conçu et construit pour la tour qui l'abrite et en fonction de la disposition des cloches.
Peut-être comprendrez-vous mieux grâce aux photos.

Beffroi intérieur église de Ploaré

Un peu de vocabulaire technique…
pour paraître savant en campanologie :

- *Tenons, mortaises, embrèvements, chevillages à tire : consultez Internet (on comprend mieux en voyant faire)*
- *Terrasson : plancher ou plafond abritant de la pluie le beffroi et les cloches*
- *Sommier : poutres faisant le tour de la chambre des cloches, fixées à la maçonnerie et servant d'assise au beffroi*
- *Joug : pièce de bois avec ferrures supportant la cloche*
- *Sur les photos, vous voyez le vase de la cloche de bronze (alliage 78% cuivre et 22% étain), avec son battant et le système électrique de mise en branle (moteur, roue de sonnerie, moteur et marteau de tintement). On ne fait plus sonner les cloches à la corde : c'est la rançon du progrès, dit-on.*

Je cause...je cause…Je cède la parole à mon beffroi

Beffroi intérieur église de Ploaré

En octobre 2018, j'ai reçu la visite de spécialistes pour un bilan de santé ! Pas fameux…Il y avait même urgence ! En novembre suivant, Richard Troude et Malyn Laude, campanistes de l'entreprise Art Camp, de Pommeret (22), m'ont prodigué les premiers soins. L'ensemble de ma structure a été consolidée ; une nouvelle poutre maîtresse en chêne de 400 kg a été hissée et fixée à 35 mètres au-dessus du sol. Désormais mes quatre cloches (une de 1755, deux fondues en 1920 et la quatrième refondue en 1952 parce que fêlée) peuvent carillonner à « cœur battant ». Comme je suis très discret, pour me voir ou m'entrevoir, il faut s'aventurer dans l'escalier à vis de la tour, sombre, étroit et glissant. Mais on ne monte pas pour moi spécialement. On monte pour le panorama qui se découvre à partir des galeries. Peut-être les visiteurs m'accorderont-ils un peu d'attention désormais ?...
Sachez que, sans moi, vous n'entendriez pas les cloches sonner à la volée parce que la tour s'effondrerait ! Voilà mon humble fierté.

J'apprends que le BEFFROI de la tour nord de notre cathédrale Saint-Corentin va subir (ou en bénéficier !) la même opération que moi. Les 4 cloches vont être déposées et donc réduites au silence. Pour le combler, leurs tintements seront diffusés par haut-parleur. Cependant, « l'électronique ne remplace pas le son d'une vraie cloche », dixit M. Pierre Alexandre, architecte des Bâtiments de France.

Cathédrale St-Corentin Quimper

Lors de l'incendie de Notre-Dame de Paris, le 15 avril 2019, les pompiers arrosaient en continu la tour nord. Pourquoi ? Pour éviter que les bois du BEFFROI ne prennent feu au risque d'entraîner la chute des cloches, l'effondrement de la tour et de la façade occidentale. Aujourd'hui, sans le sauvetage du BEFFROI, la cathédrale ne serait que ruines !

Incendie Notre Dame de Paris